

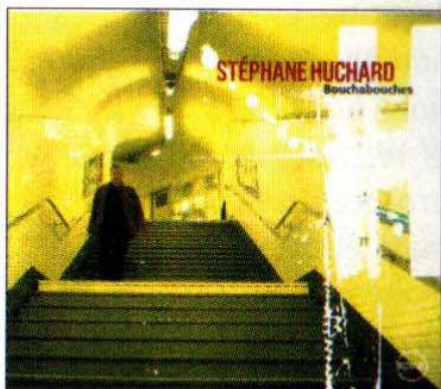
STÉPHANE HUCHARD

Bouchabouches

Alexandre Tassel (ct), Olivier Louvel (g), Eric Legnini (p, elp), Laurent Vernerey (b), Stéphane Huchard (dm, sample) et André Minvielle (voc), Rick Margitza (ts). Juin 2005.



Roboratif



Stéphane Huchard n'a jamais eu un métro de retard. Sur la thématique autonome des transports parisiens, il réalise son projet le plus abouti et signe, pour ce troisième disque en leader, la totalité des compositions sauf une. Ici, les heures de pointes sont fluides (*Rush, Bouchabouches...*), l'atmosphère d'ordinaire surchauffée laisse la place à la climatisation (*La vie duraille*), les sinistres passagers sont remplacés par des compagnons fort recomman-

dables: la formation est irréprochable. Alors que nombre de jazzmen très respectables surfent comme ils peuvent sur la vague de l'électro, Stéphane Huchard, qui n'a pas pris le train en marche, utilise les "samples" avec parcimonie. Alexandre Tassel et Eric Legnini s'y entendent en sonorités planantes et suggèrent parfois quelques couleurs des années 1970, qu'il s'agisse de jazz électrique, de funk voire de *soul jazz*. Les musiciens font (presque) oublier leur talent individuel pour se fondre dans l'ensemble. Rick Margitza les rejoint par deux fois et réalise, avec une grande élégance, de très beaux contre-chants aux lignes d'Alexandre Tassel (*Trompe l'oreille*). On apprécie (comme d'habitude) le scat roboratif d'André Minvielle (*Ragga Rapt*). Auteur de magnifiques thèmes (*Bouchabouches, Rush, Jazzy dans l'métro, Trompe l'oreille, Seventies Sub...*), Stéphane Huchard, derrière ses fûts, dynamise chaque instant. Ça foisonne, ça fourmille, ça crépite. Le plus noir des batteurs blancs joue une musique qui avance, pour ceux qui ont des démanagements dans les pieds. Cet enregistrement devrait emballer même ceux des mélomanes parisiens qui boudent le métropolitain.

Renaud Czarnes

1 CD Nocturne 0826596 003849 –
Distribué par Nocturne.

Prix indicatif: 22,60€.