

## JAZZ

### STÉPHANE HUCHARD

#### BOUCHABOUCHES

1 CD Nocturne



Un disque qui aime le métro comme le film *Ascenseur pour l'échafaud* aimait les rues de Paris la nuit, et s'en effrayait au petit jour. Quand il était enfant, le père de Stéphane Huchard l'emmenait dans les rames qu'il conduisait. De cet émerveillement parfois effaré, le batteur aujourd'hui se souvient en musique et fait revivre ses émotions de jeunesse, qui sont aussi les nôtres, dans les couloirs et les tunnels, grincements de roues, claquements de portières aux stations, foules solitaires.

Il nous mène de bouche en bouche, au fil de douze morceaux,



dont *Jazzy dans l'métro*, *La Vie duraille*, *Sous-sol Mélodie*. On voit le jeu. Mais surtout on l'entend, dans une atmosphère plus sombre que ces clins d'œil ne le laissent attendre. Dans *Bouchabouches*, tête de ligne s'élève la trompette d'Alexandre Tassel, saisissante de noblesse, à la Miles, mais sur un fond de jazz d'à →

→ présent, puissant, organique. On en frissonne. Comme on s'enchantait du contre-chant que lui apportent, sur un titre, Rick Margitza, invité au sax ténor, et, sur un autre, André Minvielle, qui donne de la voix. Avec un quartet où étincelle aussi Eric Legnini au piano et au fender, Stéphane Huchard révèle avec ce disque un talent éclatant de compositeur.

**Michel Contat**